

NORWEGIAN CINEMA

A man and a woman are lying in bed, smiling at each other. They are covered with a plaid blanket. The scene is lit with warm, soft light, creating a cozy atmosphere. In the background, there is a framed abstract drawing on the wall.

Dal 1 dicembre 2024
al 26 gennaio 2025

Cineteca Milano Arlecchino

In collaborazione con Palazzo Reale-Comune di Milano.



MODALITÀ D'INGRESSO

Accesso alle proiezioni della Rassegna Norwegian Cinema presso Cinema Arlecchino con ingresso ridotto (€ 6,50) presentando presso la cassa il biglietto cartaceo della mostra di Palazzo Reale "Munch. Il grido interiore", che verrà ritirato.*

Ingresso alla mostra di Palazzo Reale "Munch. Il grido interiore" con ingresso ridotto (€ 13,00) per i possessori del biglietto cartaceo delle proiezioni della Rassegna Norwegian Cinema presso Cinema Arlecchino, che verrà ritirato.*

*Le riduzioni non sono cumulabili e i biglietti saranno acquistabili solo in biglietteria previa presentazione del biglietto della mostra / del cinema.

INTERO € 8,50 | RIDOTTO CON CINETESSERA € 6,50 | UNDER 25 e OVER 65: € 7,50

ADMISSION

Admission to the screenings of the Norwegian Cinema Selection at Arlecchino Cinema with reduced entrance fee (€ 6.50) by presenting the paper ticket of the Palazzo Reale "Munch. Il grido interiore" exhibition, which will be withdrawn.*

Admission to the Palazzo Reale "Munch. Il grido interiore" exhibition with reduced admission (€ 13.00) by presenting the paper ticket of the screening of the Norwegian Cinema Selection at Cinema Arlecchino, which will be withdrawn.*

*The discounts are not cumulative and tickets can only be purchased at the ticket office upon presentation of the exhibition / cinema ticket.

FULL € 8,50 | REDUCED WITH CINETESSERA € 6,50 | UNDER 25 AND OVER 65: € 7,50



CINETECA MILANO ARLECCHINO

Via San Pietro all'Orto 9, 20121 Milano

Telefono biglietteria 02 45479033

Segui @cineotecamilano su

L'Ambasciata di Norvegia è molto lieta di collaborare con la Cineteca di Milano e il Norwegian Cinema Institute per la straordinaria rassegna "NORWEGIAN CINEMA - OMAGGIO A EDVARD MUNCH E AL CINEMA NORVEGESE CONTEMPORANEO", che accompagnerà la mostra "MUNCH: Il grido interiore", prodotta da Arthemisia e Palazzo Reale, con la collaborazione del museo MUNCH di Oslo.

Questa rassegna cinematografica intreccia una selezione del cinema norvegese con Edvard Munch: entrambi si muovono all'interno dello stesso mondo, caratterizzati da una simile sensibilità artistica e poetica. Così come Munch anche il cinema norvegese, dai film muti degli anni '20 fino alle recenti trilogie di registi come Joachim Trier e Dag Johan Haugerud, si fa catalizzatore di complesse interiorità, delle luci e le ombre dell'animo umano.

Inoltre siamo molto felici di vedere la città di Oslo fare da palcoscenico a molte di queste storie. La capitale norvegese, che è stata fonte d'ispirazione per molti dei capolavori di Munch, continua a esserlo per molti dei registi contemporanei presenti nella rassegna all'Arlecchino. Qui, da semplice sfondo, Oslo diventa quasi un personaggio essa stessa: un elemento che vive e respira insieme ai volti che veleggiano per la strada principale di Oslo, Karl Johan, nei quadri di Munch, così come si interfaccia alle donne e agli uomini delle pellicole cinematografiche.

Spero che questo programma possa offrire una prospettiva affascinante sul nostro cinema e sulla nostra cultura, continuando il dialogo tra le diverse arti visive e l'esperienza umana che Munch ha così magistralmente iniziato e che il cinema norvegese porta avanti tutt'ora.

Johan Vibe

Ambasciatore di Norvegia

The Norwegian Embassy is very pleased to collaborate with the Cineteca Milano and the Norwegian Cinema Institute for the extraordinary exhibition "NORWEGIAN CINEMA - TRIBUTE TO EDVARD MUNCH AND CONTEMPORARY NORWEGIAN CINEMA", which will accompany the exhibition "MUNCH: The Inner scream", produced by Arthemisia and the Royal Palace, with the collaboration of the MUNCH museum in Oslo.

This film selection weaves a selection of Norwegian cinema with Edvard Munch: both move within the same world, characterized by similar artistic and poetic sensibility. Like Munch, Norwegian cinema, from the silent films of the 1920s to the recent trilogies by directors such as Joachim Trier and Dag Johan Haugerud, is a catalyst for complex interiorities, the lights and shadows of the human soul.

We are also very happy to see the city of Oslo as a stage for many of these stories. The Norwegian capital, which has been an inspiration for many of Munch's masterpieces, continues to be a source of inspiration for many of the contemporary directors at the Arlecchino. Here, from a simple background, Oslo becomes almost a character itself: an element that lives and breathes together with the faces sailing along the main street of Oslo, Karl Johan, in Munch's paintings, as it interfaces with women and men in film films.

I hope this programme will offer a fascinating perspective on our cinema and culture, continuing the dialogue between the different visual arts and human experience that Munch so masterfully started and that Norwegian cinema continues to today.

Johan Vibe

Ambassador of Norway

Ci sono viaggi che lasciano il segno.

A giugno 2024, grazie all'Ambasciata norvegese di Roma, siamo partiti per Oslo per incontrare direttori di musei, cineteche, festival, organizzatori di attività culturali per realizzare una rassegna a Milano sul cinema norvegese. Un'occasione splendida, che però si accompagnava alla consapevolezza che la parte organizzativa e logistica, le contrattazioni con gli aventi diritto non sarebbero state facili e che i nodi formali forse non avrebbero portato agli obiettivi desiderati, come spesso capita nel nostro lavoro.

Invece qualcosa di "magico" è accaduto, contravvenendo alle mie aspettative e innescando il ragionevole sospetto che i troll oggi abitino ancora la capitale norvegese.

Tutte le persone, i professionisti che abbiamo incontrato si sono immediatamente messi in relazione con noi suggerendo percorsi, prefigurando attività e collaborazioni, proponendo film e occasioni musicali su film storici. Incontri non solo fatti di parole ma, come si dice oggi, mettendo "le cose a terra" e dando il via alla costruzione di un ricco percorso culturale nel cinema norvegese contemporaneo. Per poco più di 24 ore abbiamo respirato il piacere di fare, di organizzare occasioni inedite e sorprendenti per Milano come il programma che avete in mano vi suggerisce. I film e i registi da scoprire sono molti, in Italia arriva ben poco del cinema norvegese. Ma non solo film. Colpiti infatti nelle strade di Oslo da immagini bellissime e "corsare" della Norvegia, abbiamo organizzato con il fotografo Helge Skodvin una mostra fotografica sorprendente che troverete nel foyer del cinema Arlecchino, così come vi potrete, grazie a Verier, accomodare su delle poltrone pazzesche di un design avventuroso. Il tutto capiterà mentre Palazzo Reale ospiterà una mostra formidabile dedicata a Edvard Munch con cui la Cineteca collabora.

Dicevo magia, ma anche soprattutto da parte dei nostri partner impegno, serietà, dedizione e risorse utili a produrre un lavoro culturale.

Buona visione

Matteo Pavesi

Direttore Cineteca Milano

There are journeys that leave a mark.

In June 2024, thanks to the Norwegian Embassy in Rome, we left for Oslo to meet Directors of museums, film-makers, festivals, organizers of cultural activities to be able to make The Norwegian Cinema selection in Milan. A splendid opportunity, however with the awareness that the organisational and logistical part, the negotiations with rights owners would have not been easy and the formal knots might not have led to the desired objectives, as often happens in our job.

Instead something "magical" happened, contrary to my expectations and making me wonder the reasonable suspicion that trolls still inhabit the Norwegian capital today.

All the people, the professionals we met, immediately got into relationship with us by suggesting routes, prefiguring activities and collaborations, proposing films and musical occasions on historical films. Meetings are not only made of words but, as we say today, putting "the things on the ground" and starting to build a rich cultural path in Norwegian cinema contemporary.

For a little more than 24 hours we breathed the pleasure of organizing unusual and surprising opportunities for Milan as the program you have in hand suggests.

There are many films and directors to discover, but very little of the Norwegian cinema usually comes to Italy. But not only film. In fact, struck in the streets of Oslo by beautiful images and "corsair" of Norway, we have organized a surprising photographic exhibition with the photographer Helge Skodvin that you will find in the foyer of the Arlecchino Cinema, and you will also be able to accommodate on crazy seats of an adventurous design, thanks to Verier. All will happen while Palazzo Reale will host a formidable exhibition about Edvard Munch, with whom the Cineteca collaborates.

I was mentioning magic, but also and above all by our partners we received commitment, seriousness, dedication and resources to produce cultural work.

Enjoy!

Matteo Pavesi

Director Cineteca Milano

CINECONCERTO + DJ SET E FESTA ALCOLICA

TROLL ELGEN (1927) Walter Furst

Edizione restaurata a cura di Norwegian Film Institute

Domenica 1 dicembre ore 17:00

Norvegia; 95'; Regia/dir: Walter Furst; scen: Alf Rød; dai romanzi di/based on the novels by Mikkjel Fønhus: Troll-Elgen (1921), Skoggangsmann (1917); photog: Ragnar Westfelt; scg/des: Reidar Sveaas; prod: Furst-Film; Cast: Bengt Djurberg, Tove Tellback, Harald Stormoen, Einar Tveito, Tryggve Larsen, Hauk Abel, Nils Arehn, Egil Hjorth-Jensen, Mimi Kihle, Julie Lampe.

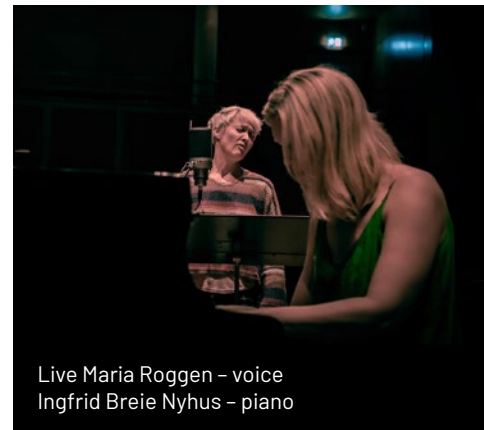
Film muto con accompagnamento musicale live a cura di Ingfrid Breie Nyhus (pianoforte) e Live Maria Roggen (voce).

A seguire ore 18.40 Dj set a cura di Gino Lucente e Festa Alcolica!



Trama: Film cult muto norvegese, che ripercorre una leggenda tratta dalla cultura nordica. L'Alce Troll del titolo è infatti una sorta di mostro di Loch Ness che i contadini affermano di aver visto ma a cui nessuno è riuscito a dare la caccia.

Plot: Norwegian silent cult film, which retraces a myth drawn from the Nordic Culture. The Elk Troll of the title is in fact a sort of a Loch Ness monster that farmers claim to have seen but no one has managed to hunt.



Live Maria Roggen - voice
Ingfrid Breie Nyhus - piano



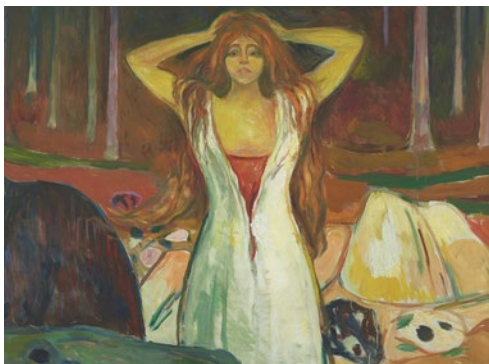
Gino Lucente

PROIEZIONE

MUNCH - AMORI, FANTASMI E DONNE VAMPIRO (2022) Michele Mally

Martedì 10 dicembre ore 21:00 - Domenica 15 dicembre ore 15:00

Italia; 90'; Director: Michele Mally; Composer: Max Zaganelli; Cast: Ingrid Bolsø Berdal; v.o.sott.it



Trama: Sin da giovanissimo, Edvard Munch affronta situazioni crude e drammatiche. Le linee e i colori usati dal pittore ricordano i flussi drammatici tipici delle favole del nord, dove paure, trolls e paesaggi -oscuri erano i protagonisti.

Plot: Since he was very young, Edvard Munch faces raw and dramatic situations. The lines and colors used by the painter recall the dramatic flows typical of northern fairy tales, where fears, trolls and dark landscapes were the protagonists.

PROIEZIONE

EDVARD MUNCH (1974) Peter Watkins

Mercoledì 18 dicembre ore 17:00

Svezia, Norvegia; Director: Peter Watkins; Producer: Ulf Fjoran; Writer: Peter Watkins; Casting: Oda Schjøll Anne Veflingstad; Editor: Peter Watkins; Cinematography: Odd-Geir Sæther; Production Design: Grethe Hejer; Art Direction: Grethe Hejer; Sound: Bjørn Hansen Kenneth Storm-Hansen; Costume Design: Ada Skolmen; Makeup: Karin Sæther Högslund; Cast: Geir Westby Gro Fraas Eric Allum Ragnvald Caspari Kerstii Allum Susan Trolldmyr Katja Pedersen Hjordis Ulriksen Amund Berge Erik Kristiansen; durata 210'; v.o.sott.it



Trama: Questo biopic del pittore espressionista norvegese Edvard Munch si concentra sulle influenze che hanno plasmato la sua arte, la sua avventura devastante con una donna sposata che lo perseguiterà per il resto della sua vita e il suo tempo a Berlino, dove è fuggito dopo essere stato brutalmente attaccato da critici e pubblico.

Plot: This biopic of the Norwegian expressionist painter Edvard Munch focuses on the influences that shaped his art, his devastating adventure with a married woman who will haunt him for the rest of his life and the time in Berlin, where he fled after being brutally attacked by critics and the public.

PROIEZIONE

GUNDA (2020) Viktor Kossakovsky

Lunedì 6 gennaio ore 15:00

Norvegia, USA; 93'; Director: Viktor Kossakovsky; Producers: J. Barnes A. Rehoff Larsen S. Rockefeller C. Hailstone R. Nia; Writers: V. Kossakovsky A. Vera; Editors: V. Kossakovsky A. Vera; Cinematography: V. Kossakovsky E. Håskjold Larsen; v.o.sott.it



Trama: Il racconto senza filtri della vita di una scrofa e dei suoi piccoli, di un pollame e di una mandria di mucche, immersi in un idilliaco paesaggio norvegese.

Plot: A short, unfiltered account of the life of a sow and her young, a poultry and a herd of cows, in an idyllic Norwegian landscape.

OMAGGIO A DAG JOHAN HAUGERUD

SEX (2024) Dag Johan Haugerud - **Anteprima**

Venerdì 10 gennaio ore 20:00

Norvegia; 125'; Director: Dag Johan Haugerud; Writer: Dag Johan Haugerud; Cinematography: Cecilie Semec; Cast: Jan Gunnar Røise Thorbjørn Harr Siri Forberg Birgitte Larsen Theo Dahl Anne Marie Ottersen; v.o.sott.it



Trama: Due uomini etero e sposati hanno esperienze inaspettate che mettono alla prova la loro percezione della sessualità, del genere e dell'identità. Il primo ha un incontro sessuale con un altro uomo, senza viverlo né come espressione di omosessualità né di infedeltà. Il secondo ha un sogno ricorrente in cui vede David Bowie come una donna, che gli suscita confusione e lo porta a domandarsi in che misura la sua personalità sia modellata dallo sguardo altrui.

Plot: Two married straight men have unexpected experiences that test their perception of sexuality, gender and identity. The first has a sexual encounter with another man, without living it as an expression of homosexuality or infidelity. The second has a recurring dream in which he sees David Bowie as a woman, which causes him confusion and leads him to wonder how much his personality is shaped by the gaze of others.

OMAGGIO A DAG JOHAN HAUGERUD

I BELONG (2012) Dag Johan Haugerud - **Anteprima**

Lunedì 13 gennaio ore 20:30

Norvegia; 118'; Director: Dag Johan Haugerud; Writer: Dag Johan Haugerud; Editor: Jens Christian Fodstad; Cinematography: Kim Hiorthøy; Production Design: Tuva Hølmebakk; Composer: Peder Kjellsby; Costume Design: Bente Ulvik; Cast: Ane Dahl Torp Henriette Steenstrup Laila Goody Andrine Sæther Anne Marit Jacobsen Ragnhild Hilt Trine Wiggen Andrea Bræin Hovig Birgitte Larsen; v.o.sott.it



Trama: Un'infermiera si mette a litigare sul lavoro perché passa a parlare inglese quando è nervosa. Un traduttore compromette la sua integrità quando viene persuaso a tradurre un libro in cui lei non crede. Una donna anziana e sua figlia sono umiliate quando un parente offre loro in regalo un milione di corone. Un film caldo e sfumato su persone che hanno buone intenzioni, ma finiscono per ferirsi a vicenda.

Plot: A nurse gets into a fight at work because she starts speaking English when she's nervous. A translator compromises her integrity when she is persuaded to translate a book that she does not believe in. An elderly woman and her daughter are humiliated when a relative offers them a gift of one million crowns. A hot and fuzzy film about people who have good intentions, but end up hurting each other.

CINECONCERTO

WHERE MAN RETURNS (2019) Egil Håskjold Larsen - **Anteprima**

Venerdì 17 gennaio ore 20:00 - Presente in sala il regista Egil Håskjold Larsen

Norvegia; 71'; Director: Egil Håskjold Larsen; Producer: Racha H. Larsen; Writer: Egil Håskjold Larsen; Editor: Mik Stampe; Cinematography: Egil Håskjold Larsen; Composer: Christian Wallumrød; Sound: Alexandr Dudarev; v.o.sott.it.

Accompagnamento musicale live a cura di Christian Wallumrød Ensemble

Live musical accompaniment by Christian Wallumrød Ensemble

Christian Wallumrød (Piano, electronics)

Espen Reinertsen (Saxophone)

Eivind Lønning (Trumpet, electronics)

Tove Törnngren Brun (Cello)

Per Oddvar Johansen (Vibraphone, electronics)



Trama: Un uomo, un cane, una baita vicino al mare. Steinar, 75 anni, ha scelto di vivere in comunione con la natura. Vive in un universo isolato e gelido nel punto più remoto dell'Europa, a poco meno di un chilometro dal confine russo-norvegese.

In questo paesaggio apparentemente inospitale, Steinar non solo trova la pace, si sente libero. Questo è dove appartiene, è la sua casa, anche se a volte può essere sia solitario e travolgente.

Plot: A man, a dog, a cabin by the sea. Steinar, 75 years old, has chosen to live in communion with nature. He lives in an isolated and cold universe in the most remote point of Europe, less than a kilometer from the Russian-Norwegian border. In this seemingly inhospitable landscape, Steinar not only finds peace, he feels free. This is where it belongs, it's his home, though sometimes it can be both lonely and overwhelming.



Christian Wallumrød Ensemble

PROIEZIONE

LIGHT FROM THE CHOCOLATE FACTORY (2020) Dag Johan Haugerud - **Anteprima**

Domenica 19 gennaio ore 15:00

Norvegia; Director: Dag Johan Haugerud; Producer: Yngve Saether; Writer: Dag Johan Haugerud; Editor: Jens Christian Fodstad, Vårin Andersen; Cinematography: Cecilie Semec; Composer: Lalo Schifrin, Aleksandr Skryabin; Sound: Therese Næss Diesen, Eirik Halsen, Gjermund Skog, Yvonne Stenberg; Cast: Andrea Bræin Hovig, Henriette Steenstrup, Brigitte Larsen, Andrine Sæther, Liv Glaser, Brynjar Åbel Bandlien; durata 65'; v.o.sott.it.



Trama: Ingrid, giovane agente immobiliare, deve comporre una canzone per il matrimonio di una sua amica. Il piacevole compito si rivela tuttavia più complicato del previsto, a causa delle ansie della ragazza che si sente responsabile della morte della madre.

Plot: Ingrid, a young estate agent, has to compose a song for her friend's wedding. However, the pleasant task turns out to be more complicated than expected, due to the girl's anxieties as she feels responsible for her mother's death.

OMAGGIO A DAG JOHAN HAUGERUD

BEWARE OF CHILDREN (2019) Dag Johan Haugerud - **Anteprima**

Giovedì 23 gennaio ore 18:00

Norvegia, Svezia; 157'; Director: Dag Johan Haugerud; Producers: Yngve Sæther Erik Hemmendorff Tomas Eskilsson; Writer: Dag Johan Haugerud; Casting: Celine Engebriksen Jannicke Stendal Hansen; Editor: Jens Christian Fodstad; Cinematography: Øystein Mamen; Asst. Director: Paul Tunge; Production Design: Tuva Hölmebakk; Cast: Henriette Steenstrup Jan Gunnar Røise Thorbjørn Harr Brynjar Åbel Bandlien Anne Marit Jacobsen Ella Øverbye; v.o.sott.it



Trama: Durante la ricreazione, la tredicenne Lykke, figlia di un importante membro del partito laburista, ferisce gravemente il suo compagno di classe Jamie, figlio a sua volta di un politico di alto profilo di destra.

Plot: During the recreation, 13-year-old Lykke, daughter of a prominent Labour member, seriously wounds her classmate Jamie, who is in turn the son of a high-profile right-wing politician.

OMAGGIO A DAG JOHAN HAUGERUD

LOVE (2024) Dag Johan Haugerud - **Anteprima**

Sabato 25 gennaio ore 21:00 - Presente in sala il regista Dag Johan Haugerud

Norvegia; 119'; Director: Dag Johan Haugerud; Writer: Dag Johan Haugerud; Cinematography: Cecilie Semec; Cast: Andrea Bræin Hovig Thomas Gullestad Lars Jacob Holm Tayo Cittadella Marte Engebriksen Marian Saastad Ottesen Morten Svartveit; v.o.sott.it



Trama: Una donna dottoressa sulla quarantina non desidera avere una relazione permanente. Quando un infermiere parla di come incontri casuali con gli uomini a volte portano a sesso gratificante e non impegnativo, si rende conto che questo è esattamente ciò che vuole.

Plot: A female doctor in her forties does not wish to have a permanent relationship. When a nurse talks about how casual encounters with men sometimes lead to rewarding and undemanding sex, she realizes that this is exactly what she wants.

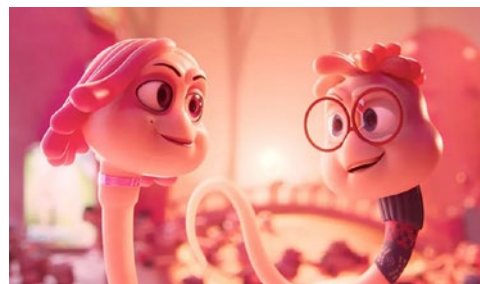
PROIEZIONE

SPERMAGEDDON (2024) Tommy Wirkola, Rasmus A. Sivertsen - **Anteprima**

Domenica 26 gennaio ore 19:00

Norvegia; 80'; Directors: Tommy Wirkola Rasmus A. Sivertsen; Producers: Kjetil Omberg Jørgen Storm Rosenberg; Writers: Vegar Hoel Jesper Sundnes Tommy Wirkola; Composer: Christian Wibe; Cast: Christian Mikkelsen Nasrín Khusrawi Aksel Hennie Mathilde Storm Christian Rubeck Bjørn Sundquist; v.o.sott.it

Trama: Questo è un film sull'inizio della vita! Una storia così basilare e universale, è un miracolo che nessuno l'ha mai raccontata prima. Stiamo parlando della razza, l'origine di tutte le razze, per così dire, tra milioni di spermatozoi, tutti freneticamente cercando di fecondare un singolo uovo. È una ricerca piena di pericoli, dove tutti tranne uno sono destinati al fallimento.



Plot: This is a film about the beginning of life! A story so basic and universal, it's a miracle that no one has ever told before. We are talking about race, the origin of all races, so to speak, among millions of spermatozoa, all frantically trying to fertilize a single egg. It is a quest full of dangers, where all but one are doomed to failure.

CALENDARIO

DICEMBRE

01 **CINECONCERTO**
TROLL ELGEN (1927) Walter Furst, 95'
Domenica ore **17:00**
Accompagnamento musicale dal vivo di **Live Maria Roggen e Ingrid Breie Nyhus**
A seguire
Dj set a cura di Gino Lucente - Festa alcolica

10 **PROIEZIONE**
MUNCH - AMORI, FANTASMI E DONNE VAMPIRO (2022) Michele Mally, 90'
Martedì ore **21:00**

15 **PROIEZIONE**
MUNCH - AMORI, FANTASMI E DONNE VAMPIRO (2022) Michele Mally, 90'
Domenica ore **15:00**

18 **PROIEZIONE**
EDVARD MUNCH (1974) Peter Watkins, 210'
Mercoledì ore **17:00**

GENNAIO

06 **PROIEZIONE**
GUNDA (2020) Viktor Kossakovsky, 93'
Lunedì ore **15:00**

10 **OMAGGIO A DAG JOHAN HAUGERUD**
SEX (2024) Dag Johan Haugerud, 125'
Venerdì ore **20:00**

13 **OMAGGIO A DAG JOHAN HAUGERUD**
I BELONG (2012) Dag Johan Haugerud, 118'
Lunedì ore **20:30**

17 **CINECONCERTO**
WHERE MAN RETURNS (2019) Egil Håskjold Larsen, 71'
Venerdì ore **20:00** - **Accompagnamento musicale live a cura di Christian Wallumrød Ensemble**
Presente in sala il regista Egil Håskjold Larsen

19 **OMAGGIO A DAG JOHAN HAUGERUD**
LIGHT FROM THE CHOCOLATE FACTORY (2020) Dag Johan Haugerud
Domenica ore **15:00**

23 **OMAGGIO A DAG JOHAN HAUGERUD**
BEWARE OF CHILDREN (2019) Dag Johan Haugerud, 157'
Giovedì ore **18:00**

25 **OMAGGIO A DAG JOHAN HAUGERUD**
LOVE (2024) Dag Johan Haugerud, 119'
Sabato ore **21:00** - **Presente in sala il regista Dag Johan Haugerud**

26 **PROIEZIONE**
SPERMAGEDDON (2024) Tommy Wirkola, Rasmus A. Sivertsen, 80'
Domenica ore **19:00**



Il regista Dag Johan Haugerud sarà ospite speciale di Cineteca Milano Arlecchino sabato 25 gennaio alle ore 21.00 per presentare il suo film *Love* (2024)

LA NATURA INNATURALE IN NORVEGIA

Dal 21 settembre 2024 al 26 gennaio 2025 nel Foyer del Cinema Arlecchino

Le immagini esposte, realizzate dal fotografo norvegese Helge Skodvin, documentano la Norvegia e il suo paesaggio invaso da una fauna molto originale e unica! Tra dadaismo e consapevolezza della realtà la mostra conduce il fruitore a riflettere sui paesaggi naturali che ci circondano e su quanto il loro essere alterati sia ormai diventato abitudine per l'occhio umano. Ingresso gratuito



UNNATURAL NATURE IN NORWAY

From 21 September 2024 to 26 January 2025

The images on display, taken by the Norwegian photographer Helge Skodvin, document Norway and its landscape invaded by a very original and unique fauna! Between dadaism and awareness of reality, the exhibition leads the viewer to reflect on the natural landscapes that surround us and how their altered being has now become a habit for the human eye. Free entry

Ekstrem™

design by Terje Ekstrøm, 1984

Ekstrem non è solo una poltrona, ma quasi un'opera d'arte, che rappresenta il primo esempio di design postmoderno Norvegese. La sua geometria insolita permette di sedersi in avanti, con i piedi poggiati a terra, di lato con le gambe appoggiate ai braccioli, oppure all'indietro, con il torso contro lo schienale della poltrona. Un'esperienza di seduta che si può definire solo come fuori dall'ordinario. Vieni a provarla nel foyer del Cinema Arlecchino!

Ekstrem is not just an armchair, but almost a work of art, representing the first example of postmodern Norwegian design. Its unusual geometry allows you to sit forward, with your feet on the ground, sideways with your legs resting on the armrests, or backwards, with your torso against the back of the chair. A sitting experience that can only be defined as out of the ordinary. Come and try it in the foyer of the Arlecchino Cinema!

Terje Ekstrøm (1944 - 2013)

Come molti altri designer industriali della sua generazione, Terje Ekstrøm si è sempre diviso tra industria ed artigianato. Ha lavorato come costruttore di armadi e mobili imbottiti prima di studiare interior design al National College of Art and Design di Oslo. Il lavoro di Ekstrøm ha contribuito a dare nuova vitalità ed una sua forma alla scena del design norvegese degli anni 70 ed 80, un periodo di significativi cambiamenti culturali e sociali. Anche se oggi è considerato il primo designer postmoderno norvegese, il lavoro originale di Ekstrøm è strettamente legato al movimento modernista ed alla cultura pop.

Like many other industrial designers of his generation, Terje Ekstrøm has always been divided between industry and craft. He worked as a cabinet and upholstered furniture builder before studying interior design at the National College of Art and Design in Oslo. Ekstrøm's work has helped to give new vitality and shape to the Norwegian design scene of the 1970s and 1980s, a period of significant cultural and social changes. Although he is now considered the first postmodern designer in Norway, Ekstrøm's original work is closely linked to the modernist movement and pop culture.



NORWEGIAN CINEMA

Evento speciale
Cineconcerto
Where man returns
di Egil Håskjold Larsen

Evento speciale
Cineconcerto
Troll Elgen di Walter
Furst e Festa alcolica
con DJ set

Il nuovo cinema
norvegese del regista
Haugerud in 5 film

Le fotografie di
Helge Skodvin
in mostra nel foyer
del Cinema Arlecchino

Il design di
Terje Ekstrøm
nel foyer del
Cinema Arlecchino

Incontri e
aperitivi

Una rassegna di

In collaborazione con

CINETECAMILANO
ARLECCHINO



PALAZZO REALE



Ambasciata di Norvegia

MUNCH

ARTHEMISIA



ultima oslo contemporary
music festival



Varier.

